

VIOLON

Jae-Won LEE Soliste du Royal Concertgebouw orchestra d'Amsterdam

Caroline CERVERA Professeur au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris

Hélène ZULKE Membre de l'Orchestre National de France

Marc Olivier DE NATTES Membre de l'Orchestre National de France

Professeur au Conservatoire National de Région de Paris

Stéphane HENOCH Membre de l'Orchestre National de France

ALTO

Adriana ILIEVA

Alto solo du Gran Canaria Philarmonic Orchestra et membre du Ornati String

Ingrid LORMAND Membre de l'Orchestre National de France

VIOLONCELLE

Raphaël PERRAUD

Super soliste de l'Orchestre National de France

PIANO

Stéphane PETITJEAN Concertiste, chef de chœur, chef d'orchestre

Marc CERVERA Diplômé Etudes supérieures de Piano

Claire CERVERA Prix de Perfectionnement en Piano et en Percussions classiques

GUITARE d'accompagnement

Fabrice MASSIANI Membre du Groupe A Primavera

DANSE

Eva MATTEI Danseuse

MUSIQUE D'ENSEMBLE

Caroline CERVERA, Hélène ZULKE, Marc Olivier DE NATTES

POLYPHONIES/CHANT TRADITIONNEL/MUSIQUE TRADITIONNELLE

Laurence FELICI Enseignante bilingue d'Education Musicale

Fabrice MASSIANI Membre du Groupe A Primavera

CHORALE POUR ENFANTS

Françoise ARRIGHI Directrice de l'Ecole annexe d'Ajaccio

LANGUE & CULTURE CORSES

Jérémie VANDEPOORTE Enseignant certifié en Langue et Culture Corses

Laurence FELICI Enseignante bilingue d'Education Musicale

Le retour des cours de CLARINETTE

Christelle POCHE Membre de l'Orchestre National de France

Nouveauté CHANT LYRIQUE

Florian LACONI ténor

Sa carrière de soliste commence avec le rôle-titre de « Faust » de Gounod.

Depuis, il chante sous la direction de chefs tels que Giuliano Carella, Alain Guingal, John Nelson, Jacques Lacombe, Alain Altinoglu, Michel Plasson, Georges Prêtre... Il interprète un large panel de rôles issus du répertoire Belcantiste, de l'Opéra français romantique et du XXème siècle. Il interprète également les rôles du répertoire verdien, vériste et puccinien.

Il a fait ses débuts parisiens en 2012 sur la scène de l'Opéra de Paris Bastille dans le rôle de Beppe de l'opéra « Pagliacci » de Leoncavallo

Il se produit en France dans les maisons d'opéras comme Avignon, Metz, Reims...mais aussi aux Chorégies d'Oranges, au Festival Radio France et Montpellier et à l'Opéra royal de Versailles, ainsi qu'à l'étranger, notamment à Hong Kong, à l'Opéra de Liège, de Monte Carlo et de Los Angeles.

Le 14 Juillet 2013, il a interprété « La Marseillaise » sur les Champs Elysées.

En juin 2019, il participait à Orange à « Musiques en fête » et il a interprété Don José dans « Carmen » à l'opéra de Saint-Etienne, en juillet 2019, il était en tournée en Croatie, avant de rejoindre le festival Sorru in Musica pour la 2ème fois.

Il a participé, fin 2019, à « The Opera Locos » à Paris, avant de se produire sur la scène de l'opéra de Marseille en janvier dernier dans « Barbe Bleue » d'Offenbach où il interprétait le rôle-titre.

LE STAGE

Ouverture et partage sont les maîtres mots de la vie d'un musicien. Les artistes, et notamment les plus jeunes d'entre eux, ont besoin pour se construire de rencontres musicales de haut niveau.

Ce stage donne aux jeunes musiciens amateurs la possibilité de progresser rapidement et notablement tandis qu'il apporte aux musiciens qui envisagent de faire carrière, en l'espace de quelques jours, une dynamique qui leur servira tout au long de leur évolution professionnelle.

Le couvent Saint François de Vico, grâce à sa structure d'accueil ainsi qu'à son cadre magnifique, s'avère être le lieu idéal.

Le prolongement de la formation dispensée durant les cours se fera par la participation des étudiants à différents concerts tout au long du festival.

En effet, l'occasion sera donnée aux étudiants de l'Académie de musique Sorru in Musica de se mettre en situation, tout en profitant de l'esprit de convivialité et de partage voulu par les organisateurs.

La découverte de la langue, de la culture corses et de la micro-région s'inscriront en complément des séances de travail et de la participation aux concerts.

L'opportunité sera ainsi donnée de prendre part à une expérience musicale d'exception sur une terre de caractère, d'échanges et de richesse humaine.

DEROULEMENT DE L'ACADEMIE

L'Académie Sorru in Musica se déroule dans le cadre privilégié du Couvent Saint-François de Vico, dans le canton des Deux-Sorru.

Tous les stagiaires sont logés au sein même du couvent, en général en chambres doubles ou triples, ou en dortoir.

Les déplacements et activités de loisir des mineurs sont assurés par des animateurs diplômés (BAFA). Les repas ont lieu sur place. Pour les stagiaires assistant aux concerts, repas sous forme de pique-nique ou de panier-repas.

L'accueil du 21 juillet et le départ du 31 juillet seront organisés en fonction des inscriptions.

Les horaires d'arrivée et de départ des stagiaires doivent être communiqués à la direction de l'Académie le plus tôt possible. Les arrivées et départs seront organisés en conséquence.

Eviter les arrivées la veille ou le lendemain du début du stage.

IMPORTANT

L'organisation des cours relève de la seule compétence du professeur.

Les instrumentistes sont priés d'amener un pupitre.

Durant leur séjour, les stagiaires sont placés sous la responsabilité du directeur.

Les sorties sont strictement réglementées.

Le directeur décline toute responsabilité pour les vols ou détérioration des instruments ou objets personnels.

La responsabilité de la direction ne pourra être engagée pour tout préjudice corporel ou matériel subi ou causé par tout stagiaire durant le stage.

MINEURS

Les demandes d'émancipation des mineurs de 16 à 18 ans doivent faire l'objet d'un courrier séparé joint à ce bulletin d'inscription. Pour les mineurs hébergés au couvent, il sera adressé aux familles, suite à l'inscription, une fiche médicale à compléter.

Direction artistique

Bertrand CERVERA

Direction de l'Académie

Françoise ARRIGHI

ACADEMIE de MUSIQUE
21 /30 juillet

INSCRIPTIONS avant le 8 juin 2020

Par internet sur www.sorru-in-musica.corsica

Renseignements
sorruinmusicacorsica@gmail.com

PARTICIPATION AUX FRAIS PEDAGOGIQUES

L'inscription ne devient définitive qu'après l'acceptation du professeur
et dans la mesure des places disponibles.

INSCRIPTION 130 €

(ne sont pas des arrhes)

Le solde devra être versé avant le 1er juillet 2020

Chèques vacances acceptés

Pour les étudiants de l'Académie résidant en Corse :

- Pas de frais d'inscription aux ATELIERS
- 50% de réduction au STAGE de danse

FRAIS PEDAGOGIQUES

Pour les étudiants de l'Académie résidant en Corse :

- 50% de réduction sur les FRAIS PEDAGOGIQUES (cours d'instruments, ateliers, stage de danse).
- De plus, le *pass cultura* proposé par la Collectivité de Corse est utilisable pour régler une partie des frais pédagogiques. www.passcultura.corsica

▶ COURS D'INSTRUMENTS	430€
Violon	
Alto	
Violoncelle	
Piano	
Clarinette	
▶ Nouveauté COURS DE CHANT LYRIQUE....	430€
▶ ATELIERS	130€
Polyphonie	
Chant & musique traditionnels	
Chorale pour enfants	
Guitare d'accompagnement	
▶ STAGE	
Danse	130€
▶ ATELIER	
Langue & culture corses	Gratuit

Gratuits pour les étudiants inscrits aux cours d'instruments de l'Académie dans la limite des places disponibles.

Une réunion aura lieu mardi 21 juillet après-midi pour organiser les ateliers et les cours.
Il est souhaité que les participants à l'académie arrivent mardi dans la matinée.
Départ le 1^{er} août.

HEBERGEMENT & RESTAURATION

Pour les adultes et accompagnants, de nombreuses possibilités d'hébergement et de restauration existent : hôtellerie, hôtellerie de plein air, gîtes, hébergement chez l'habitant, restaurants... Renseignements sur les sites habituels et sur www.ouestcorsica.com

Par ailleurs, la communauté des Pères Oblats, propriétaire du couvent, propose aux étudiants de l'Académie 2 formules

	Hébergement pension complète	550 €
	<i>Voir déroulement de l'Académie</i>	
	Repas de midi uniquement	150€

Soit 15€ le repas de midi /15€ le repas du soir /5€ le petit-déjeuner /20€ la chambre